

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева»

Филологический факультет

Кафедра литературы и методики обучения литературе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Художественный мир В. О. Пелевина
Уровень ОПОП: Бакалавриат\

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Литература

Форма обучения: Заочная

Разработчики:

Жиндеева Е. А., д-р филол. наук, профессор

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры литературы и методики обучения литературе, протокол № 11 от 21.05.2015 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры литературы и методики обучения литературе, протокол № 10 от 28.04.2020 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

Программа рассмотрена с обновлениями и утверждена на заседании кафедры литературы и методики обучения литературе, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование у студентов необходимых компетенций, направленных на усвоение и последующую трансляцию принципов и закономерностей развития постмодернизма и способов его изучения на примере творчества В. О. Пелевина

Задачи дисциплины:

- формирование художественного вкуса будущего учителя-словесника;
- изложение основ и формирование навыков применения историко-теоретического метода исследования литературного процесса в области изучения русского постмодернизма;
- формирование системы теоретико-литературных понятий, необходимой для глубокого постижения художественных произведений русской литературы постмодерна;
- овладение литературоведческой терминологией и аналитическими умениями, развитие научного мышления и учебно-научной речи студентов.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.21.01 «Художественный мир В. О. Пелевина» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 5 курсе, в 15 триместре.

Для изучения дисциплины требуется: знание литературного процесса и философских воззрений ряда представителей классического постструктурализма, историю развития философских учений и культуры.

Изучению дисциплины «Художественный мир В. О. Пелевина» предшествует освоение дисциплин (практик):

"Серебряный век" русской поэзии: традиции и новаторство; Б1.В.ДВ.19.2 Интеграция литературы и других видов искусства;

Психология;

История зарубежной литературы;

Теория и методика проблемного анализа литературного произведения в школе;

Исследовательская деятельность в современной школе.

Освоение дисциплины «Художественный мир В. О. Пелевина» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Педагогическая практика;

Современная русская поэзия: традиции и новаторство;

Культурология;

Филологический анализ текста;

Методика обучения литературе;

Теория литературы;

История русской литературы.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина

«Художественный мир В. О. Пелевина», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

научно-исследовательская деятельность.

ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования		
ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.	знать:	- алгоритм анализа постмодернистского произведения;
	уметь:	- анализировать и интерпретировать художественные произведения в контексте литературных явлений и фактов;
	владеть:	- навыками самостоятельного исследования литературного произведения.

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Пятнадцатый триместр
Контактная работа (всего)	6	6
Практические	6	6
Самостоятельная работа (всего)	98	98
Виды промежуточной аттестации	4	4
Зачет	4	4
Общая трудоемкость часы	108	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	3	3

5 Содержание дисциплины

5.1 Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Раннее творчество В. Пелевина и способы его изучения:

Проза 70-90-х годов XX века мифоцентрична. На миф ориентируются произведения, отражающие разные художественные парадигмы: реалистическую, модернистскую и постмодернистскую, одновременно реализующие себя в литературном процессе последних десятилетий. Это позволяет рассматривать мифоцентричность как важную особенность литературы 70-90-х годов, а шире – как характерную черту литературы XX века. Среди писателей новой генерации особый интерес вызывает В. Пелевин: его рассказы, повести, романы – предмет постоянного внимания и оживленных дискуссий критиков. В. Пелевин – один из тех немногих прозаиков, кто предложил свою трактовку в литературе 1980-90-х годов эсхатологического мифа. Показательны в этом плане два его романа – «Чапаев и Пустота» и «Generation П», появление в печати которых было отмечено невиданной популярностью у российских интеллектуалов. Данные произведения наиболее ярко иллюстрируют характерные черты прозы В. Пелевина. Кроме того, в романах представлены возможные модели демифологизации в русской прозе 1980-90-х годов, точные символы, дающие возможность «связать» разные планы интерпретации реальности. Как образцы постмодернистской прозы, романы В. Пелевина отражают общее направление поисков в создании новой концепции человека. В таких направлениях нам представляется целесообразным работать над текстами романов на практических занятиях

Модуль 2. Позднее творчество В. Пелевина:

Интертекстуальность поздней прозы В. Пелевина. «Омон Ра» как дискурс в историю литературы. Поэтика игры («Жизнь насекомых»). Роман В. Пелевина «Чапаев и Пустота»: повествовательная структура романа (текст в тексте); художественное время и пространство произведения. Метаморфозы реальности в романе «Священная книга оборотня». Трансформации героев. Идея иллюзорности социально-исторической действительности в романе «[Любовь к трём цукербринам](#)». «[Смотритель](#)» как альтернативная история. Абсурдность привычных ситуаций в романе «[iPhuck 10](#)». Поэтика сюжета романа «[Тайные виды на гору Фудзи](#)». Пародия и её функции в сборнике прозы «[Искусство лёгких касаний](#)».

52 Содержание дисциплины:

Практические (6 ч.)

Модуль 1. Раннее творчество В. Пелевина и способы его изучения: (4 ч.)

Тема 1. «Разломы истории»: культурное пространство девяностых (роман В. Пелевина «Generation П», 1999)

Вопросы для обсуждения:

1. Идеологические, политические и социокультурные реалии 1990-х гг. и их влияние на литературный процесс. Осмысление эпохи 1990-х гг. и способы ее репрезентации в художественной литературе: период «забвения»? «травматического опыта»? «катастрофа»? «экспериментирующая эпоха»? промежуточный этап между советской эпохой и сегодняшним днем? «порог новой эры»? Постсоветская (по К. Платту, «постпереходная») литература в поисках самоопределения.

2. Роман В. Пелевина «Generation П» как постмодернистский миф о поколении 1990-х: Раскройте разные версии перевода названия романа. Почему «Generation П» называют новым типом романа? В чем состоит своеобразие его композиции, сюжета и конфликта? Какой создает «новую реальность» В. Пелевин? Это пространство рефлексии, постмодернистской деконструкции, «обнаруживающей бездну и пустоту за гладкостью упаковки» и манипуляцию сознанием, или же «грядущий светлый мир»? Новый тип героя. Каким образом формируется и заявляет о себе поколение «П» в романе? Сохраняется ли преемственность между культурными поколениями, «отцами» и «детьми»? Выявите концепцию центрального героя Вавилена Татарского. Семантика имени персонажа и его функция в развитии сюжета. В какой реальности формируется мировосприятие Вавилена? Каким образом происходит раздвоение пути героя на сюжетно-бытовом (от производства рекламных роликов до руководителя агентства) и идейном (духовные и интеллектуальные поиски) уровнях текста? Кто он, Вавилен Татарский – участник происходящих в стране исторических трансформаций? создатель потребляемых обществом образов, интеллектуал на «службе иных сил»? демиург социальной реальности? новый русский, в котором нет «ни советской самобытности, ни космополитической универсальности»? поэт? потенциальный мистик? Выявите способы встраивания романного героя в новый «жизненный мир» потребления. К какому знанию (незнанию) о мире он приходит? Какова роль ключевых, постоянно повторяющихся в разных частях романа и сопровождающих главного персонажа слов «This Game has no Name», «Game Over», «No Name», а также многочисленных аллюзий на восточные практики (дзен-буддизм)?

3. Раскройте принципы и приемы создания сюжетно-фабульного и философско-символического уровней романа: 1) знаковая, мифологическая насыщенность – семантика и функция образов Вавилона, Вавилонской башни, богини Иштар, бога Мардука, бога Энкиду, пса с пятью лапами, сирруфа, Карфагенской шахты, халдеев, ритуальных предметов – зеркала, маски, священного глаза, символа «М», числа «зверя» и др.; 2) нравственный релятивизм и травестирование; 3) игра с «чужими» текстами; 4) медийные технологии и психоаналитические практики; 5) текстовые «аттракционы», «ребусистость» и «каламбурность», «голая информационность», «нулевой синтаксис», «языковые пласты и стилевые мутанты». Согласны ли с мнением одного из рецензентов А. Немзера о том, что это «жестокая и вполне трагическая книга ... сказаны-то там вещи чудовищные», «зеркало отечественного инфантилизма»? Как вы прокомментируете такие факты: 1) роман о поколении 1990-х в свое время «с энтузиазмом встретила не только публика, но и так называемая “общественность”: рецензии стали появляться раньше, чем вышла книга» (Вяч. Курицын), 2) «Пелевин ... помог развернуть отечественную словесность лицом к XXI веку. Он вернул книгу к брезгливо отвалившемуся от нее читателю» (А. Генис), «стал народным романом ... талант копирайтера Татарского оценили во внелитературной реальности» (С. Полотовский, Р. Козак)? Согласны ли Вы с приведенными утверждениями? Повлиял ли роман В. Пелевина на последующие культурные поколения?

Тема 2. Художественная модель интерпретации мира в романах В. Пелевина "Чапаев и Пустота" и "Generation П"

План

1. Краткие сведения о писателе. Жанрово-тематические особенности прозы В. Пелевина.

2. Роман В. Пелевина "Чапаев и Пустота": борхесовский принцип взаимного отображения снов и поиск четырех путей истины в структуре произведения.

3. Система символов и особенности их реализации в романе.

4. Десакрализация восточного мифа о России в романе "Generation П".
5. Модели героев в романах В.Пелевина.
6. Стилиевые модификации романов В.Пелевина.

Модуль 2. Позднее творчество В. Пелевина: (2 ч.)

Тема 3. Феномен Виктора Пелевина в современной литературе (презентационный уровень)

Создание презентации:

1. Интертекстуальность прозы В. Пелевина. «Омон Ра» как дискурс в историю литературы
2. Поэтика игры («Жизнь насекомых»).
3. Роман В. Пелевина «Чапаев и Пустота»: повествовательная структура романа (текст в тексте); художественное время и пространство произведения.
4. Метаморфозы реальности в романе «Священная книга оборотня». Трансформации героев.
5. Идея иллюзорности социально-исторической действительности в романе «[Любовь к трём цукербринам](#)».
6. «[Смотритель](#)» как альтернативная история.
7. Абсурдность привычных ситуаций в романе «[iPhuck 10](#)».
8. Поэтика сюжета романа «[Тайные виды на гору Фудзи](#)».
9. Пародия и её функции в сборнике прозы «[Искусство лёгких касаний](#)».

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы Пятнадцатый триместр (98 ч.)

Модуль 1. Ранее творчество В. Пелевина и способы его изучения: (49 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Разработать и представить технологическую карту урока по изучению любого постмодернистского произведения в 11 классе профильной школы, указав его теоретические и методические основы.

Разработать квест по творчеству В. Пелевина

Модуль 2. Позднее творчество В. Пелевина: (49 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Представить глоссарий для изучения образцов постмодернизма в современной общеобразовательной школе, оформив его в электронном виде.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, триместр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-11	5 курс, Пятнадцатый триместр	Зачет	Модуль 1: <i>Ранее творчество В. Пелевина и способы его изучения</i>
ПК-11	5 курс, Пятнадцатый триместр	Зачет	Модуль 2: <i>Позднее творчество В. Пелевина:</i>

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:
Компетенция ПК-11 формируется в процессе изучения дисциплин:

"Диалектика души" как предмет изображения в творчестве Л. Н. Толстого, Введение в

языкознание, Интегративный подход к изучению филологических дисциплин в школе, Интеграция литературоведческих и лингвистических компетенций в анализе художественных произведений, Историческая грамматика, Историческое комментирование фактов русского языка в средней школе, История зарубежной литературы, История лингвистических учений, История русского литературного языка, История русской литературы, Латинский язык, Лексико-семантическая актуализация в русском языке начала XXI века, Литература 18 века в контексте русской культуры, Литературно-критическая статья как образец комментария художественного текста, Литературные общности: направления, течения, школы, Методика организации индивидуальных проектов учащихся, Научно-исследовательская, Организация ученического самоуправления в образовательном учреждении, Особенности звуковой и морфологической систем древнерусского языка, Психологизм русской литературы, Русская диалектология, Русская литература и философия: генезис взаимосвязей, Современная русская поэзия: традиции и новаторство, Современный русский литературный язык, Специфика анализа литературных произведений разных жанров: специфика анализа лирического произведения, Специфика развития литературы русского Зарубежья, Становление норм литературного языка 19 в., Старославянский язык, Стилистика, Стилистика текста, Творчество Ф. М. Достоевского в контексте Православия, Теория литературы, Филологический анализ текста, Фразеологические единицы как средство мир В. О. Пелевина, Языковая интерференция, Язычество, мифология и фольклор.

82 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; закономерности историко-литературного процесса, периодичность его развития, биографию изучаемого автора, содержание литературных произведений, а также их критические и научные интерпретации; демонстрирует умение объяснять взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; владеет литературоведческой терминологией, способностью к анализу художественных произведений изучаемого автора
Не зачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

83. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: *Раннее творчество В. Пелевина и способы его изучения*

ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

1. Используя содержание современных словарей, определить понятие "постмодернизм". Какое это отношение имеет к творчеству В. О. Пелевина
2. Дать развернутую характеристику романа В. Пелевина "Священная книга оборотня"
3. Предложить визуализацию произведения В. Пелевина "Омон Ра"
4. Написать рецензию на книгу и постановку "Чапаев и Пустота"
5. Охарактеризовать главного героя романа "Любовь к трем цукербринам"

Модуль 2: *Позднее творчество В. Пелевина:*

ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

1. Дать определение симулякру, найти таковые в творчестве В.О. Пелевина
2. Предложить вступительную часть урока по изучению любого произведения В. Пелевина
3. Охарактеризовать главных героев романа В. Пелевина "Смотритель"
4. Опишите представление о вампиризме В. Пелевина
5. Почему "Шлем ужаса" В. Пелевина считается образцом сетературы?

84. Вопросы промежуточной аттестации Пятнадцатый триместр (Зачет, ПК-11)

1. Можно ли считать роман В. Пелевина «Generation П» образцом «неслыханной» простоты
2. Как мотив старения и умирания реализуется в конкретных произведениях В. Пелевина?
3. В чем суть споров о В. Пелевине в современном литературоведении и современной литературной критике?
4. Кто Пелевин: автор или маска? Обоснуйте свою точку зрения.
5. Каков должен быть терминологический минимум для анализа произведений В. Пелевина в школе?
6. Можно ли считать сетературные образцы и авторские сайты современной литературой? Почему?
7. Эпоха «модерна – постмодерна». Каковы черты культуры нового времени?
8. Как представлена теория Ницше в интерпретации постмодернистов?
9. Европейский и отечественный постмодернизм: сходжения и различия. Почему это важно?
10. Каковы основные направления русского постмодернизма?
11. В чем особенности эстетики соц-арта?
12. Как представлена теория Ницше в интерпретации постмодернистов?
13. В чем особенности эстетики необарокко?
14. Дайте развернутый анализ избранному тексту, который Вы относите к течению соцарт.

15. Дать определение симулякру, найти таковые в творчестве В.О. Пелевина
16. Предложить вступительную часть урока по изучению любого произведения В. Пелевина
17. Охарактеризовать главных героев романа В. Пелевина "Смотритель"
18. Опишите представление о вампиризме В. Пелевина
19. Почему "Шлем ужаса" В. Пелевина считается образцом сетературы?
20. Используя содержание современных словарей, определить понятие "постмодернизм". Какое это отношение имеет к творчеству В. О. Пелевина
21. Дать развернутую характеристику романа В. Пелевина "Священная книга оборотня"
22. Предложить визуализацию произведения В. Пелевина "Омон Ра"
23. Написать рецензию на книгу и постановку "Чапаев и Пустота"
24. Охарактеризовать главного героя романа "Любовь к трем цукербринам"
25. Предложите квест по творчеству В. Пелевина.

85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета

Зачет позволяет оценить сформированность компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Тесты

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

- оценивается полностью правильный ответ;
- преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;
- преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);

- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

Контекстная учебная задача, проблемная ситуация, ситуационная задача, кейсовое задание

При определении уровня достижений студентов при решении учебных практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы;
- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

9.1 Список литературы

Основная литература

1. Боров, Ю. Б. Эстетика. Теория литературы: энциклопедический словарь терминов. – М. : Изд-во АСТ http://logic-books.info/sites/default/files/borev_yu.b._estetika._uchebnik.pdf

1. Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. – М.: Издательство «ФЛИНТА», 2012. – 360 с.
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937>

2.

Дополнительная литература

1. Ковтун, Н.В. Русская литературная утопия второй половины XX века / Н.В. Ковтун. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 353 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375814>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.imli.ru/> - Институт мировой литературы РАН
2. <http://www.pushkinskijdom.ru/> - Институт русской литературы
3. <http://www.philology.ru> - Филологический портал

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12 Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к

информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 308

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

АРМ-6 в составе (комп, Вебкамера, гарнит, с/ф, клавиат, мышь); интерактивная доска , проектор универсальный (кабель, крепление)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Помещение для самостоятельной работы № 7

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе: персональный компьютер с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета

Учебно-наглядные пособия:

Методические рекомендации по организации аудиторной и внеаудиторной работы студентов филологического факультета